

周 鑫 泉



雪花的快樂

詩 / 徐志摩
曲 / 周鑫泉



《 雪花 的 快樂 》

徐志摩用文字在起承轉合的段落中，讓潔白、單純的雪花旋轉、延宕、卻堅定執著，直到抵達最終的歸宿。在我的音符裡，從涓涓清流般的鋼琴導奏開始，清新地描繪出代替詩人出場的雪花，在樂韻中時而輕靈、時而豪爽。隨後跟著詩中的九個『飛颺』和三個『消溶』，嘗試著創造出一種既瀟灑溫柔而又優美纏綿的意境，讓悠然歡愉的樂音，帶領我們前往令人嚮往的美好淳樸。（周鑫泉）

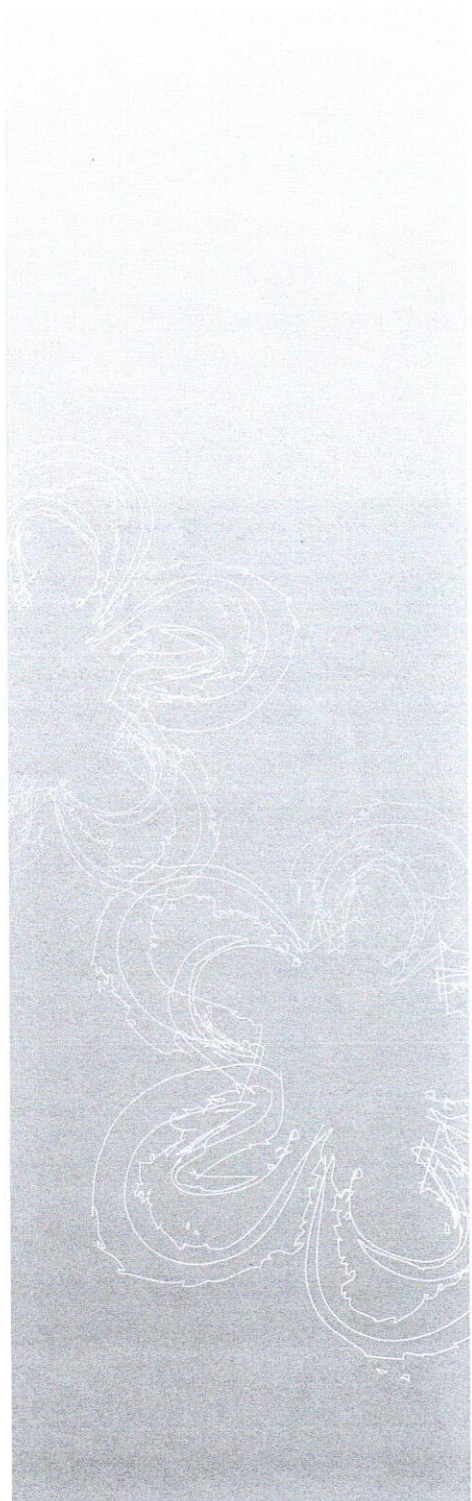
雪花 的 快樂

假若我是一朵雪花，
翩翩的在半空裡瀟灑，
我一定認清我的方向
—— 飛颺，飛颺，飛颺，
這地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那淒清的山麓，
也不上荒街去惆悵
—— 飛颺，飛颺，飛颺，
你看，我有我的方向！

在半空裡娟娟的飛舞，
認明瞭那清幽的住處，
等著她來花園裡探望
—— 飛颺，飛颺，飛颺，
啊，她身上有硃砂梅的清香！

那時我憑藉我的身輕，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
貼近她柔波似的心胸
—— 消溶，消溶，消溶
溶入了她柔波似的心胸。



雪花的快樂

2009青韵合唱團委託創作，獻給翁佳芬

詩 / 徐志摩

曲 / 周鑫泉

Allegro e leggiero

Piano



9 Soprano

Alto

Tenor

Bass

假若我 是 一 朵 雪 花 翩 翩 的 在 半

假若我 是 一 朵 雪 花 翩 翩 的 在 半



13

空 裡 瀟 灑 我 一 定 認 清 我 的 方

空 裡 瀟 灑 我 一 定 認 清 我 的 方

17

向

向

假 若 我 是 一 朵 雪 花 翩 翩 的 在 半

假 若 我 是 一 朵 雪 花 翩 翩 的 在 半

21

空裡瀟灑 我一定認清我的方

空裡瀟灑 我一定認清我的方

25

飛颺 飛颺 飛颺

飛颺 飛颺 飛颺

向 飛颺 飛颺 飛颺

向 飛颺 飛颺 飛颺

29

這 地 面 上 有 我 的 方 向

這 地 面 上 有 我 的 方 向

8 這 地 面 上 有 我 的 方 向

這 地 面 上 有 我 的 方 向

29

33

飛 有 我 的 方 向

飛 有 我 的 方 向

8 飛 有 我 的 方 向

飛 有 我 的 方 向

33

rit. e marcato

37

Tempo di recitativo

不去那冷寞的幽谷 不去那

不去那冷寞的幽谷 不去那

42

也 不 上 荒 街

也 不 上 荒 街

淒 清 的 山 麓 Oo

淒 清 的 山 麓 Oo

42

47

去 惆 悵 不 上 荒 街 去 惆 悵

去 惆 悵

Oo Oo

去 惆 悵 Oo Oo

47

poco rit.

52

Tempo I

飛 颺 飛 颺 飛 颺

飛 颺 飛 颺 飛 颺

飛 颺 飛 颺 飛 颺

飛 颺 飛 颺 飛 颺

52

Tempo I

a tempo

56

no breathing

你看我有我的方向

你看我有我的方向

你看我有我的方向

你看我有我的方向

56

60

飛颺 飛颺 飛颺 飛

飛颺 飛颺 飛颺 飛

飛颺 飛颺 飛颺 飛

飛颺 飛颺 飛颺 飛

60

64

你看我有我的方向

你看我有我的方向

你看我有我的方向

你看我有我的方向

68

Slower e dolce

在半空裡娟娟的飛舞，認

在半空裡娟娟的飛舞，認

在半空裡娟娟的飛舞，認

在半空裡娟娟的飛舞，認

68

Slower e dolce

poco rit. a tempo

73



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: 明 了 那 清 幽 的 住 處. The melody is simple and melodic, with a long note on '處'.

明 了 那 清 幽 的 住 處

明 了 那 清 幽 的 住 處

明 了 那 清 幽 的 住 處

明 了 那 清 幽 的 住 處

73



Piano accompaniment for measures 73-76. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

77



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: 等 著 她 等 著 她 來. The melody is simple and melodic, with a long note on '來'.

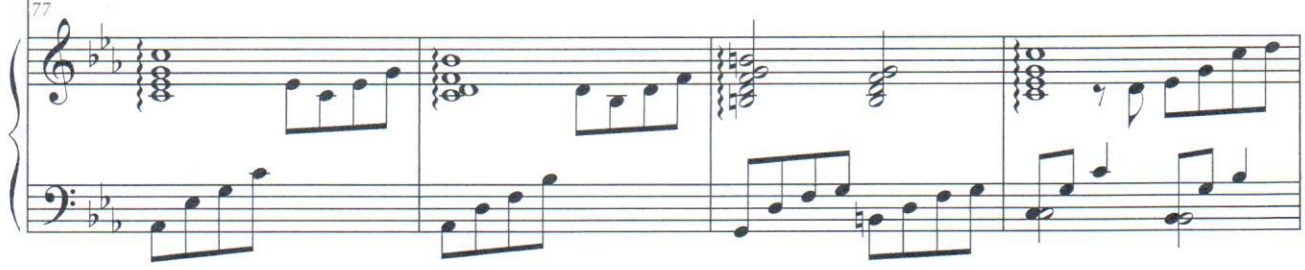
等 著 她 等 著 她 來

等 著 她 等 著 她 來

等 著 她 等 著 她 來

等 -ng 著 她 等 -ng 著 她 來

77



Piano accompaniment for measures 77-80. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

81

花 園 裡 探 望 飛

花 園 裡 探 望 飛

花 園 裡 探 望 飛

花 園 裡 探 望 飛

poco a poco rit. e dim.

85 Tempo I

颺 飛 颺 飛 颺 啊!

颺 飛 颺 飛 颺 啊!

颺 飛 颺 飛 颺 啊!

颺 飛 颺 飛 颺 啊!

a tempo

89

poco rit.

她 身上 有 硃 砂 梅 的 清 香 飛

她 身上 有 硃 砂 梅 的 清 香 飛

她 身上 有 硃 砂 梅 的 清 香 飛

她 身上 有 硃 砂 梅 的 清 香 飛

89

poco rit.

93

a tempo

颺 飛 颺 飛 颺 啊!

颺 飛 颺 飛 颺 啊!

颺 飛 颺 飛 颺 啊!

颺 飛 颺 飛 颺 啊!

93

a tempo

97

她 身上 有 硃 砂 梅 的 清 香

她 身上 有 硃 砂 梅 的 清 香

8 她 身上 有 硃 砂 梅 的 清 香

她 身上 有 硃 砂 梅 的 清 香

97

rit.

Tempo I

101

a tempo

105

110

Oo

Oo

8 那時我憑藉我的身輕 盈盈的沾住了她的衣襟

那時我憑藉我的身輕 盈盈的沾住了她的衣襟

110

114

Oo

Oo

8 貼近她柔波似的心 胸

貼近她柔波似的心 胸

114

118

Doo doo doo Doo doo doo

那時我 憑藉 我的 身 輕 盈盈的 沾 住了 她的 衣 襟

8 那時我 憑藉 我的 身 輕 盈盈的 沾 住了 她的 衣 襟

那時我 憑藉 我的 身 輕 盈盈的 沾 住了 她的 衣 襟

118

122

貼 近 她 柔 波 似 的 心 胸 消

貼 近 她 柔 波 似 的 心 胸 消

8 貼 近 她 柔 波 似 的 心 胸 消

貼 近 她 柔 波 似 的 心 胸 消

122

126 *poco a poco dim.*

溶 消 溶 消 溶 mm! 溶

溶 消 溶 消 溶 mm! 溶

8 溶 消 溶 消 溶 溶

溶 消 溶 消 溶 mm! 溶

126 *poco a poco dim.*

130

入 了她 柔 波 似 的 心 胸 消

入 了她 柔 波 似 的 心 胸 消

8 入 了她 柔 波 似 的 心 胸 消

入 了她 柔 波 似 的 心 胸 消

130

134 *poco a poco dim.*

溶 消 溶 消 溶 mm! 溶

溶 消 溶 消 溶 mm! 溶

8 溶 消 溶 消 溶 溶

溶 消 溶 消 溶 mm! 溶

134 *poco a poco dim.*

138

入 了她 溶 入 了她 溶

入 了她 溶 入 了她 溶

8 入 了她 溶 入 了她 溶

入 了她 溶 入 了她 溶

138

142 *poco a poco cresc.*

入了她 柔波似的心

入了她 柔波似的心

入了她 柔波似的心

入了她 柔波似的心

142 *poco a poco cresc.*

146

胸

胸

胸

胸

146

作曲 周鑫泉

生於台北，祖籍江蘇金壇。國立台灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴，師事李富美教授，大學期間並隨劉德義教授學習和聲和作曲。美國波士頓大學（Boston University）鋼琴演奏、大鍵琴演奏雙碩士，師事 Maria Clodes-Jaguaribe、Mark Kroll 以及 Martin Pearlman，並取得波士頓大學藝術學院早期音樂演奏博士學位。

曾任教於台北市仁愛國中音樂班，並曾於美國哈佛大學教授鋼琴四手聯彈及室內樂、於波士頓大學教授數字低音及大鍵琴彈奏法。旅美求學期間連續多年獲得波士頓大學藝術學院院長獎學金，並獲得呂屈曼鋼琴比賽（Aaron and Anne Richmond Piano Competition）第三名及音樂季 Music in the Park 傑出伴奏等獎項，音樂成就受到肯定。曾受聘於波士頓大學巴洛克樂團及新英格蘭歌劇院（Opera New England）擔任大鍵琴及鋼琴師，陸續在波士頓大學、愛默森學院（Emerson College）、以馬內利學院（Emmanuel College）擔任合唱及戲劇伴奏。現任麻州衛思頓高中（Weston High School）音樂科專任伴奏。

周鑫泉從參加台北兒童合唱團開始，就和合唱世界結下不解之緣。大學期間曾在青韻合唱團及林福裕老師指揮的華南銀行合唱團擔任伴奏。目前在美國麻州 In Choro Novo 合唱團及 Weston Community Chorus 擔任伴奏及助理指揮，並於 2001 年成為波士頓交響樂團的檀歌塢音樂季合唱團（Tanglewood Festival Chorus）團員。她的創作總突顯其對合唱音樂之情有獨鍾，曾創作之多首合唱曲，如《Old Irish Blessing》、《The Lake Isle of Innisfree》等，均為音樂會上極受歡迎的曲目。



文化藝術股份有限公司 出版 / 發行

訂 譜 (02) 2771-1270
chorphilia@gmail.com

網 址 <http://chorphilia.blogspot.com/>

如有任何疑問或勘誤，敬請不吝與斐亞文化聯繫：chorphilia@gmail.com，謝謝。

祝 賀 黃士甄
樂譜編輯 朱如鳳

