

"Introit et Kyrie" (Requiem, No. 1)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Molto Largo

Soprano

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

Alto

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

Tenor

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

Bass

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

9

S

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

A

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

T

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

B

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

18 Andante moderato

S
A
T
B

*tutti
dolce espressivo*

p

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, et lux per -

18 Andante moderato

p

p

25

S
A
T
B

f

dolce

pe - tu-a lu - ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

25

f

p

espressivo

33

S

A

T

B

do - na e - is, Do - mi-ne, et - lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

f *p*

33

f *p* *ff*

39

S

A

T

B

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -

p

39

p

47

S de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

A *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

T *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

B *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

54

S *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

A *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

T *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

B *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

62 *dolce espressivo*

S Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

A *dolce espressivo* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

T *dolce espressivo* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son, e -

B Ky - ri - e e - le - i - son, e -

69

S le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

A le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

T le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

B le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

76

S Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

A Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

T Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

B Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

84

S e - le - i - son, e - le - i - son.

A e - le - i - son, e - le - i - son.

T e - le - i - son, e - le - i - son.

B e - le - i - son, e - le - i - son.

"Sanctus" (Requiem, No. 3)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Andante moderato

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante moderato'. The Soprano part begins with the lyrics 'Sanc - tus, Sanc - tus,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* for the vocalists and *pp* for the piano.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Sanc - tus, Sanc - tus,
pp

Andante moderato

pp

Sanc - tus,
pp

This system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has the lyrics 'Sanc - tus, Do - mi - nus,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *pp* for the vocalists and *pp* for the piano.

S
A
T
B

Sanc - tus, Do - mi - nus,
pp

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -
pp

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -
pp

11

S Do - mi - nus De - us, De - us

A

T *p* nus, Do - mi - nus De - us,

B *p* nus, Do - mi - nus De - us,

16

S Sa - ba - oth. Sanc - tus, Do - mi - nus

A

T *pp* De - us Sa - ba - oth.

B *pp* De - us Sa - ba - oth.

21

S De - us.

A

T De - us, De - us Sa - ba -

B De - us, De - us Sa - ba -

26

S Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

A

T oth.

B oth.

31

S
Ho - san - na

A

T
Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B
Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

36

S
in - ex - cel - sis. Ho - san - na in - ex -
poco a poco cresc.

A

T

B

41

S
cel - sis, *f*

A

T
ff Ho - san - na in - ex - cel - sis,

B
ff Ho - san - na in - ex - cel - sis,

47

S
ff Ho - san - na in ex - cel - sis, *decresc.* in ex - cel - *p*

A

T
in - ex - cel - sis.

B
in - ex - cel - sis.

53

S *sis.*
pp Sanc - tus.

A Sanc
pp - tus.

T Sanc
pp - tus.

B Sanc
pp - tus.

58

S

A

T

B

tr *tr*