

"Introit et Kyrie" (Requiem, No. 1)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Molto Largo

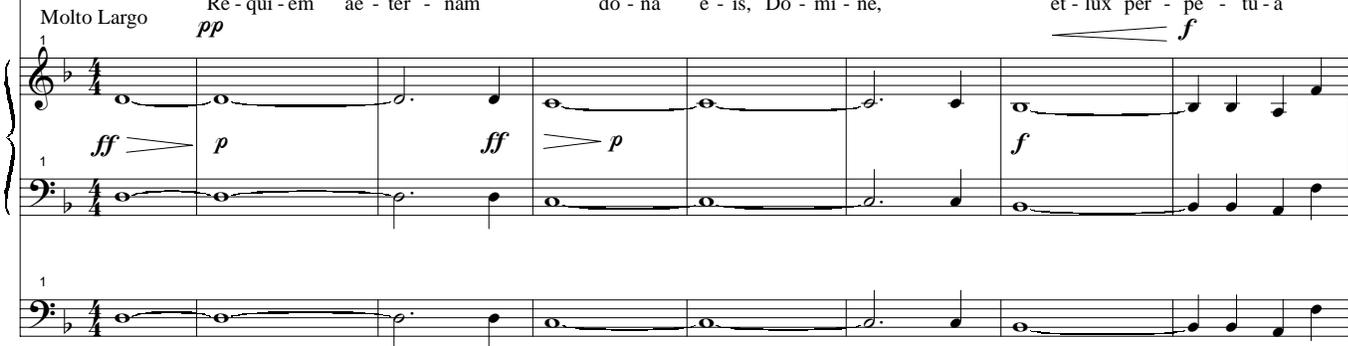
Soprano
1
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
pp *f*

Alto
1
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
pp *f*

Tenor
1
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
pp *f*

Bass
1
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
pp *f*

Molto Largo



S
9
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
p *pp* *ppp*

A
9
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
p *pp*

T
9
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
p *pp*

B
9
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
p *pp*



18 Andante moderato

S
A
T
B

*tutti
dolce espressivo*

p

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, et lux per -

18 Andante moderato

p

p

25

S
A
T
B

dolce

f

pe - tu-a lu - ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

25

espressivo

f

p

33

S

A

T

B

do - na e - is, Do - mi-ne, et - lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

f *p*

39

S

A

T

B

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -

p

47

S de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

A Ex - au - di, *ff* ex - au - di *p* o - ra - ti - o - nem *ff* me - am;

T Ex - au - di, *ff* ex - au - di *p* o - ra - ti - o - nem *ff* me - am;

B Ex - au - di, *ff* ex - au - di *p* o - ra - ti - o - nem *ff* me - am;

54

S *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

A *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

T *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

B *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

62 *dolce espressivo*

S Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

A *dolce espressivo* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

T *dolce espressivo* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son, e -

B Ky - ri - e e - le - i - son, e -

69

S le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

A le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

T le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

B le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

76

S Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

A Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

T Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

B Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

84

S e - le - i - son, e - le - i - son.

A e - le - i - son, e - le - i - son.

T e - le - i - son, e - le - i - son.

B e - le - i - son, e - le - i - son.

"Sanctus" (Requiem, No. 3)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Andante moderato

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante moderato'. The Soprano part begins with the lyrics 'Sanc - tus, Sanc - tus,'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *pp* for the vocalists and *pp* for the piano.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Sanc - tus, Sanc - tus,
pp

Andante moderato

pp

Sanc - tus,
pp

This system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has the lyrics 'Sanc - tus, Do - mi - nus,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp* for the vocalists and *pp* for the piano.

S
A
T
B

Sanc - tus, Do - mi - nus,
pp

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -
pp

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -
pp

11

S Do - mi - nus De - us, De - us

A

T *p* nus, Do - mi - nus De - us,

B *p* nus, Do - mi - nus De - us,

16

S Sa - ba - oth. Sanc - tus, Do - mi - nus

A

T *pp* De - us Sa - ba - oth.

B *pp* De - us Sa - ba - oth.

21

S De - us.

A

T De - us, De - us Sa - ba -

B De - us, De - us Sa - ba -

26

S Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

A

T oth.

B oth.

31

S
Ho - san - na

A

T
Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B
Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

36

S
in - ex - cel - sis. Ho - san - na in - ex -
poco a poco cresc.

A

T

B

41

S
cel - sis, *f*

A

T
ff Ho - san - na in - ex - cel - sis,

B
ff Ho - san - na in - ex - cel - sis,

41

f ff

47

S
ff Ho - san - na in ex - cel - sis, *decresc.* in ex - cel - *p*

A

T
in - ex - cel - sis.

B
in - ex - cel - sis.

47

p pp

53

S *pp* sis. Sanc - tus.

A *pp* Sanc - tus.

T *pp* Sanc - tus.

B *pp* Sanc - tus.

58

S

A

T

B

tr *tr*